

Contribution à une redécouverte
de la gravure belge sur bois
au dix-neuvième siècle (83) :
Bijdrage tot een herontdekking
van de Belgische houtsnede
van de negentiende eeuw. (83) :
Paul LAUTERS (1822-1875) (9)

par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié la gravure suivante / We hebben de volgende houtsnede gewaardeerd) :

Illustration introduisant le chapitre XX

“Le contrebandier”

In ***Juif errant***, **1**, page 127.



CHAPITRE XX.

Le Contrebandier.



L'orage du matin a depuis longtemps cessé. Le soleil est à son déclin ; quelques heures se sont écoulées depuis que l'étrangleur s'est introduit dans la cabane de Djalma et l'a tatoué d'un signe mystérieux pendant son sommeil.

Un cavalier s'avance rapidement au milieu d'une longue avenue bordée d'arbres touffus.

Abrités sous cette épaisse voûte de verdure, mille oiseaux saluaient par leurs gazouillements et par leurs jeux cette resplendissante soirée ;

LE

JUIF ERRANT

PAR

EUGÈNE SÜE

ÉDITION

ILLUSTRÉE PAR M. LOUIS HUARD,

Et par MM. Eugène Verboeckhoven, Lauters, Hendrickx, Le Hon,
T' Schaggeny, Stroobant, Kreins, Van Marcke,
Van der Hecht, etc.

TOME PREMIER.



BRUXELLES.

MELINE, CANS ET COMPAGNIE.

LIBRAIRIE, IMPRIMERIE ET FONDERIE.

1846

BIBLIOGRAPHIE.

Eugène Süe ; ***Le Juif errant*** ; Bruxelles, Méline, Cans & Cie ; 1846, tome premier, 402 pages.

N.B. : il s'agit d'un des rares livres à mettre en valeur les noms des illustrateurs et des graveurs.

GRAVURES DE :

MM. H. et W. Brown, Lacoste, Vermoreken, Pannemaker, Bocquet, Duverger, King, Ligny, Van Cauberghe, Van Hove, Verveer, etc.

BLACHON, Remi ; ***La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout*** ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

Paul **LAUTERS** (1822-1875)

http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Lauters_Paul.htm

https://nl.wikipedia.org/wiki/Paul_Lauters

« *Arrivée des croisés devant Jérusalem* » (entre les pages 68 et 69 de ***Belges illustres*** **1**, 1844) / « *Tocht van de kruisvaarders naar Jerusalem* » (tussen bladzijden 108 en 109 in ***Geschiedenis van België*** 1845) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20002%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS%20001%20BGOORDEN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATION%20KAFTEN%20ABRAHAM%20HANS%20KINDERBIBLIOTHEEK%200243%20MARIA%20VAN%20BRABANT%20LAUTERS%20WILLIAM%20BROWN.pdf)

« Jean 1^{er} rend visite à sa sœur », de Paul **LAUTERS** et William **BROWN** (1814-1877) ayant été publié dans **Belges illustres** **1** (Bruxelles, Librairie nationale : A. Jamar et Ch. HEN ; 1844, première partie, 454 pages + 51 planches hors texte. « *Panthéon National* ») entre pages 46 et 47 :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATION%20KAFTEN%20ABRAHAM%20HANS%20KINDERBIBLIOTHEEK%200243%20MARIA%20VAN%20BRABANT%20LAUTERS%20WILLIAM%20BROWN.pdf>

« *Vue de Spa* » (Lauters del., Mors sculp.) in **Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles** ; Brussel-Leipzig-Gand, C. Muquardt, Place royale, s.d. (1850 ?), 24 lithographies, pages 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20033%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS%20003.pdf>

6 (six) illustrations, provenant toutes de **Belges illustres** **1** (1844) :

le frontispice de « *Van der Noot* » (par Paul LAUTERS) à la page 387 ;

un portrait de « Van der Noot » (par Paul LAUTERS) entre les pages 386 et 387 ;
la « *bataille de Turnhout* » (par Paul LAUTERS et ELWALL) entre les pages 286 et 287 ;
un portrait de « Vonck » (par Paul LAUTERS) entre les pages 224 et 225 ;
les « *pillages du 16 mars 1790* » (par Paul LAUTERS) entre les pages 238 et 239 ;
un portrait de « Van der Mersch » (par Paul LAUTERS et ELWALL) entre les pages 276 et 277.
Récit N°83 (« chapitre XI : *la domination autrichienne* ») par Madame M. Wendelen), paru dans son ouvrage ***Cent récits d'histoire nationale*** (*origines, description et histoire des principales villes de la Belgique* ; Bruxelles, J. Lebègue ; vers 1891) :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20083%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

« Villers », (P.L., H. BROWN) in Eugène **GENS** ; ***Ruines et paysages en Belgique*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20038%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS%20004.pdf>

“*Jean 1^{er}*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20059%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS%20005.pdf>

“*Lac de Léau*” in ***La Belgique monumentale*** 1, entre pages 256 et 257 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20064%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS%20006.pdf>

Frontispice du “*Prologue*” in ***Le Juif errant*** 1, à la page 3 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20081%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS%207.pdf>

Illustration introduisant le chapitre II “*Les voyageurs*” in ***Le Juif errant*** 1, à la page 13 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20082%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS%208.pdf>

© 2019, Bernard GOORDEN